

PLAQUETTE MASTER 2015-2016

MASTER 1 - Parcours professionnel Création et gestion de l'image numérique

SEMESTRE 1

APLQ13 - ARTS ET TECHNOLOGIES – 4/s - 4 crédits

Responsable pédagogique: Jean-Paul Fourmentraux

APLQ131 : Arts et technologies (2h / 2 crédits)

Jean-Paul Fourmentraux

Approche philosophique et épistémologique de concepts essentiels à la compréhension des enjeux des relations entre arts, images et technologies.

APLQ132 : Mise à niveau en création numérique (2h / 2 crédits)

Cyril Blazy

Cet atelier intervient en début d'année pour permettre une mise à niveau des étudiants concernant l'utilisation des logiciels de la chaîne de création numérique sur le web.

APLQ14 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL 1 – 11h/s - 20 crédits

Responsable pédagogique: Quentin Destieu

APLQ141: Traitement numérique de l'image photographique - Niveau 1 - (3h / 5 crédits)

Renaud Bézy

Traitement numérique de l'image photographique, de photographies numériques et de documents numérisés. Approche professionnelle des logiciels de retouche et de création infographique : Photoshop et Illustrator. La chaîne graphique avec Indesign : techniques de reprographie numérique et d'impression.

APLQ142: Gestion de base de données numériques et initiation aux conceptions 3D (3h / 5 crédits)

Cyril Blazy

Cet enseignement vise à une maîtrise technique des logiciels de traitement des fonds iconographiques d'une part, et il fournit d'autre part des connaissances conceptuelles et méthodologiques sur les systèmes de gestion d'images (fichiers, banques et bases de données multimédias et audiovisuelles). Une initiation aux techniques de conception 3D (Sketchup, Cinema4D), et création de visites virtuelles (Autopano Giga/tour) est également abordée.

APLQ143: Son: médium, histoire et techniques. (2h / 5crédits)

Grégoire Lauvin

Ce cours propose une approche du médium son à travers les techniques qui lui sont propre et sa place dans l'histoire de l'art contemporaine. Il sera proposé d'approcher le son par son aspect plastique, à travers une série de logiciels. Ces acquisitions sont illustrées d'exemple tirés de l'histoire de l'art et de la musique moderne.

APLQ144: Traitement numérique de la vidéo (3h / 5crédits)

Stéphane Cousot

Les logiciels de montage et de post-production vidéo numérique. Prise en main et approfondissement des logiciels de montage virtuel (Apple Final Cut® et Adobe Première®) et du traitement vidéo (Compressor®, Adobe Media Encodeur®) pour des finalisations et sorties web ou disque Blu-ray.

APLQ15 - PROJET DE CREATION NUMERIQUE – 6h/s - 6 crédits

Responsable pédagogique: Fabrice Métais

APLQ151: Conception de projet multimedia (3h / 3crédits)

Fabrice Métais/ Quentin Destieu

L'atelier inscrit l'étudiant dans la conception d'un projet collectif impliquant fortement les nouvelles technologies et répondant à la demande d'un commanditaire extérieur.

Une soutenance est organisée en fin de semestre afin d'examiner la conception et la faisabilité du projet qui est présenté sous forme de dossier de production.

APLQ152: Multimedia et interfaces interactifs (3h / 3crédits)

Sylvain Huguet

Création d'interfaces interactives pour le web. L'apprentissage se concentre principalement sur le logiciel Dreamweaver, le langage HTML et de la mise en forme CSS. Parmi les réalisations, les étudiants créent une interface qui permet de présenter de façon interactive et ludique le dossier de production de l'APLQ151.

SEMESTRE 2

APL R6 - ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL 2 - 13h/s - 20 crédits

Responsable pédagogique : Quentin Destieu

APL R61: Réalisation d'un projet multimedia (4h / 5 crédits)

Fabrice Métais, Quentin Destieu

L'enseignant en poste fait fonction de directeur de production des projets collectifs, il est chargé d'organiser le suivi des productions avec les commanditaires. L'intervenant professionnel accompagne les étudiants dans la réalisation et utilisation des logiciels de programmation.

APL R62: Techniques d'animation numérique (3h / 5 crédits)

Stéphane Cousot

Un workshop intensif permet aux étudiants de se familiariser avec certaines techniques dédiées à l'interactivité : 3D interactive (Unity 3D), vidéo interactive (Processing, PureData), capteurs électroniques (Arduino), etc.

APL R63: Traitement numérique de l'image photographique - Niveau 2 (3h / 5 crédits)

Marc Chostakoff

Maîtrise approfondie des logiciels de traitement numérique de l'image et des logiciels de la «chaîne graphique» à un niveau professionnel. Techniques d'édition : affiches, catalogues et livres à partir de données numériques. Analyse iconiques, recherches des signes et de codes adaptés à une situation de communication par l'image.

APL R64: Management de projets et gestion d'images numériques (3h / 5 crédits)

Stéphane Cousot

Montage & post-production vidéo numérique (niveau 2) + dispositif vidéo interactif. Le travail vidéo est une étape de la réalisation du projet de groupe des étudiants initié en APLQ151.

APL R65: Design et gestion de CMS (Content System Management) de type Wordpress

Cyril Blazy

Ce module propose la mise en place d'un site web de type Wordpress (outil de référence pour la création de sites web de taille moyenne) de la création de gabarit, la gestion des CSS, à la mise en ligne.

APL R7 - METHODOLOGIE: PROJET EN LIEN AVEC LE MILIEU PROFESSIONNEL - 4h/s - 10 crédits

Responsable pédagogique: Fabrice Métais

APL R71 Rédaction d'un rapport de stage (2h / 5 crédits)

Quentin Destieu

Aider l'étudiant à trouver un stage: formation aux TRE (Techniques de Recherches d'Emploi), rédaction du CV et de la lettre de motivation, méthodologie en recherche de stage.

Ecriture d'un rapport de stage de 10 à 15 pages réalisé sous la responsabilité de l'enseignant de cette UE.

APL R72 Projet individuel (2h / 3 crédits)

Fabrice Métais

L'objectif de ce séminaire est de conduire l'étudiant à prédéfinir son projet individuel et professionnel de Master 2. Il est évalué sur la production d'un avant-projet qui doit préciser la problématique théorique de son futur mémoire professionnel de fin d'études. Cet avant-projet est un objet ayant des qualités plastiques (édition), voir interactives (site internet). Il donne à voir des éléments iconiques (travaux personnels, travaux d'artistes, graphistes designers, architectes, etc, dûment référencés), des éléments textuels (dont une bibliographie sur le champ choisi), cet avant projet pourra même contenir des éléments animés, sonores voir interactifs.

APL R5 Analyse critique et théorie de la pratique plastique (6x5h / 2 crédits)

Responsable pédagogique: Fabrice Métais

Prolongeant l'atelier de pratique personnelle du premier semestre (APL Q12), le cours d'analyse critique de la pratique repose sur le double suivi d'un plasticien et d'un théoricien. Ce double regard vise à favoriser l'articulation, au 2ème semestre du M1, d'une production plastique et d'une réflexion venant nourrir le mémoire principal. Les étudiants apportent, lors du premier cours, leurs travaux personnels les plus significatifs, ainsi que leur dossier du semestre précédent (APL Q12). Deux groupes seront constitués à la fin du premier semestre. L'inscription dans chacun des groupes s'effectuera, sous l'égide des enseignants et de la direction du master, en fonction du nombre de participants.

Gr. 1 : Christine Buignet / Fabrice Métais

Gr. 2 : Sylvie Coëllier / Anna Guillo

MASTER 2 - Parcours professionnel **Création et gestion de l'image numérique**

SEMESTRE 3

APL S10 - THEORIE ET PRATIQUE DE L'ECRITURE NUMERIQUE - 3h/s - 6 crédits

Responsable pédagogique: Jean-Paul Fourmentraux

Dans ce séminaire les étudiants sont co-auteurs d'un blog portant sur le multimédia au sens large. Les articles peuvent porter sur des ouvrages théoriques aussi bien que sur des expositions, des artistes, des graphistes, des designers voir des faits de société liés au numérique. L'objectif étant de familiariser les étudiants avec une pratique active de la lecture et de l'écriture ainsi qu'avec la spécificité de l'écriture en ligne, sa dimension participative et coopérative (liens, intertextualité, les différents modes de participation: auteur, commentateur...etc).

Les nombreux articles sur des ouvrages traitant du numérique constituent également une solide base de donnée pour la bibliographie du mémoire de fin d'année.

APL S15 – ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL 3 - 6h/s - 6 crédits

Responsable pédagogique: Quentin Destieu

APL S151 Création artistique à partir de documents numériques (3h / 3 crédits)

Marc Chostakoff

Réinvestissement des acquis du traitement numérique de l'image photographique et du document dans le cadre d'une démarche de création personnelle de l'étudiant et d'une réflexion autour des moyens techniques engagés.

APL S152 Master class image et interaction (3h / 3 crédits)

Quentin DESTIEU

Workshop avec un professionnel (artiste, designer, graphiste, concepteur de projets multimédias ...) sous forme de séminaire intensif. Les étudiants se forment à une ou plusieurs technologies fournies par la structure d'accueil. Il intègre ces nouvelles compétences à leur projet personnel. Le workshop se termine par une restitution publique, la communication autour de cet événement est également prise en charge par les étudiants.

APL S16 - IMAGE, DOCUMENT ET ENVIRONNEMENT NUMERIQUE - 6h/s - 12 crédits

Responsable pédagogique: Fabrice Métais

L'APL S16 fonctionne comme un atelier de production pour le projet personnel de l'étudiant. Les enseignants interviennent à tour de rôle et par demi-journée selon leurs spécialités (vidéo, son, image fixe, image animée, interface interactif, narration non linéaire, gestion d'image...etc).

APL S161 Développement de l'environnement vidéonumérique (1,5 h / 3 crédits) Stéphane Cousot

APL S162 Développement web et interfaces numériques (1,5 h / 3 crédits) Cyril Blazy
Comprendre et maîtriser les enjeux posés par la diversité des interfaces interactives (Web, tablettes, smartphone..)

APL S163 Langage de programmation et interface dynamique (1,5 h / 3 crédits) Quentin Destieu

APL S164 Gestion de l'image et de l'archive numérique (1,5 h / 3 crédits) Fabrice Métais
La gestion d'images et de données (sons, texte, images animées, captation en temps réel) sera envisagée à travers le maniement de 'Pure Data', un logiciel de programmation conçu pour les artistes. Ce logiciel permet de créer des installations interactives en gérant des flux d'information entrants et sortants de l'ordinateur.

APL S11 - RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT D'UN PROJET PROFESSIONNEL 1 - 5h/s - 6 crédits

Responsable pédagogique: Pascal Césaro

APL S111 Développement du Projet Personnel et élaboration d'une problématique pour le Mémoire Pro (2 h / 3 crédits)

Fabrice Métais

Cet atelier séminaire se déroule en atelier. L'installation et la présentation du projet personnel et/ou professionnel de l'étudiant bénéficie de l'éclairage analytique et critique du groupe permettant de dégager les enjeux théoriques du travail.

APL S112 Projet pro et rapport de stage (3 h / 3 crédits)

Pascal Césaro / Paul Gilonne

Aide à la recherche de stage et à la construction du projet professionnel de l'étudiant.

SEMESTRE 4

APL T11 - RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT D'UN PROJET PROFESSIONNEL 2 - 5h/s - 15 crédits

Responsable pédagogique: Pascal Césaro

Fabrice Métais: Cet atelier s'inscrit dans la suite de l'APLS111. Le projet personnel de l'étudiant donne lieu à une restitution publique (exposition, conférence...etc) dont l'étudiant reste le maître d'oeuvre et dont il assure la communication. Cette restitution intervient avant la fin du semestre et permet d'évaluer la partie production du projet de l'étudiant.

Pascal Césaro: Ce cours s'inscrit dans la suite de l'APLS112. Il permet à l'étudiant de se saisir d'outils méthodologiques pour la rédaction de son rapport de stage afin de pouvoir véritablement problématiser son expérience professionnelle. L'APL est validée par le rapport de stage.

**APL T12 - METHODOLOGIE : REDACTION ET SOUTENANCE D'UN MEMOIRE
PROFESSIONNEL - 2,5h/s - 15 crédits**

Responsable pédagogique: Jean-Paul Fourmentraux

Cette APL permet de préparer l'étudiant à la soutenance et de lui permettre de développer l'écriture de son mémoire.

L'APL est validée par le mémoire professionnel de l'étudiant ainsi que par la soutenance de fin d'année.